



L'éducation aux médias: penser les tensions constitutives d'un projet social pluriel

Barbara Fontar
CREAD, Université Rennes 2
barbara.fontar@univ-rennes2.fr

Tenter une définition de l'éducation aux médias

- Un vouloir agir sur les représentations, les pratiques, les connaissances, les compétences, les expériences que les individus ou groupes sociaux ont des médias (Fontar, Gimbert, Sorin, Trédan et collectif EMBAPE, 2023) et ce « relativement à des enjeux et des objectifs sociaux, politiques, économiques ou culturels » (Landry, 2017,p.21)
- Un projet social ancien né avec l'avènement des médias de masse

Des espaces de pratiques historiquement pluriels

Une pratique née avec l'avènement des médias de masse

Déployée dans une pluralité d'espaces selon différentes logiques :

- L'école
- La famille
- L'éducation populaire
- Les médias

Un ensemble de pratiques socio-historiquement plurielles à l'intersection de plusieurs mondes

Un cadre normatif institutionnel et un référentiel flous

Institutionnalisé en France au sein du système scolaire

EAM/EMI : une catégorie mouvante et une formule discursive floue, pol(ys)émique, (Fontar, Sorin, 2025)

Un référentiel évolutif lié aux évolutions/transformations et aux débats scientifiques

Cela se traduit par :

- Une myriade de littératies
- Différentes orientations normatives / approches : protectionniste, critique, citoyenne, créative

Une remontée à l'ordre du jour politique depuis 2015

Inscription à l'ordre du jour politique de l' EMI selon une double orientation normative (Corroy, Froissart, 2018 ; Hubé, Kervella, 2025; Fontar, Sorin, 2025) :

- Protectionniste : centrée sur les risques (désinformation, manipulation, radicalisation)
- Citoyenne : formation d'individus responsables, dispositions civiques

Une action publique foisonnante, non coordonnée et nébuleuse (Hubé, Kervella, 2025 ; Vauchez, 2025)

Effets de cadrage

Tensions à l'œuvre

- Statut ambigu de l'EMI à l'école qui peine à se généraliser
- Reconfiguration des rapports entre acteur.ice.s / groupes professionnels autour du référentiel de l'EMI
- Tensions constitutives de l'EM/EMI :
 - Protection / émancipation
 - Normalisation civique / développement critique
 - Pluralité des acteur.ice.s / fragmentation du champ
 - Ambitions politiques / conditions de mise en œuvre
 - Finalités (sociales, culturelles, politiques, professionnelles)

Enjeux pour la recherche et la pratique

- Analyser ce que fait l'éducation aux médias dans des contextes situés
- Dépasser les approches prescriptives/normatives
- Contribuer à une formalisation de savoirs utiles aux acteur.ice.s