

# Don Giovanni dans tous ses écrans : enquête sur les perceptions

L'opéra Don Giovanni de Mozart est actuellement diffusé sur la scène de l'Opéra de Rennes et retransmis en 2D et en 3D, en direct, sur Rennes et dans d'autres villes comme ici à Brest. Il est également diffusé à la télévision, sur Internet et à la radio.

Cet événement représente pour sa captation et diffusion en 3D une première mondiale. Aussi, les partenaires de ce projet souhaiteraient un retour de cet événement alliant entreprises de pointe et le monde de la création artistique.

Pouvez-vous m'accorder quelques instants (8 minutes tout au plus) pour me donner vos impressions à travers ce questionnaire. Ces dernières resteront anonymes et ne seront traitées qu'à des fins statistiques.

## 1. Combien de temps jusqu'à maintenant environ, avez-vous accordé à l'ensemble des retransmissions (grande salle et petite salle) ? *(laisser du temps et recoder)*

- moins de 5 minutes                       de 5 minutes à moins de 15 minutes  
 de 15 minutes à moins de 30 minutes       de 30 minutes à moins d'1 heure  
 de 1 heure à moins d'1heure30               de 1h30 à moins de 2 heures  
 2 heure et plus

## VOS PERCEPTIONS

Passons maintenant à vos perceptions.

## 2. Pouvez-vous me préciser sur une échelle de 1 à 5 votre niveau d'appréciation. (1 signifiant que vous n'avez pas apprécié du tout, 5 vous avez vraiment apprécié) . Quelle note donneriez-vous à ... *(une réponse par ligne)*

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
<b>La manifestation en général</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La représentation de l'opéra Don Giovanni</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La réalisation technologique</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>L'alliance opéra / technologie</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 3. Et globalement concernant la technologie, quelle note donneriez-vous à ...

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
<b>La qualité du son</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La qualité de l'image</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La synchronisation son-image</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le rendu de la technologie en 2D</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Le rendu de la technologie 3D, si vous avez assisté à la représentation 3D</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

n'a pas assisté à la représentation 3D

**4. Et concernant l'opéra lui-même, quelle note donneriez-vous à ...**

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
<b>La qualité de la musique</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La qualité des chanteurs</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>La qualité du spectacle (décor, mise en scène, jeu des acteurs)</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Avez-vous des remarques particulières à formuler sur ces notes ?**

- oui, spécifiez \_\_\_\_\_  
non

**6. Que tirez-vous personnellement comme bénéfices de cette opération ?**

- spécifiez \_\_\_\_\_  
aucun bénéfice

**7. Quel niveau d'innovation technologique voyez-vous dans cette retransmission en direct ? Donnez une note de 0 à 5, 0 correspondant au fait que vous n'y voyez pas d'innovation technologique, 5 une très forte innovation. *(ne pas proposer le « vous ne savez pas »)***

- 0   1   2   3   4   5   vous ne savez pas

**8. *(Question posée aux spectateurs 3D)* Diriez-vous que la 3D (la retransmission que vous avez vue dans la petite salle avec lunettes) a contribué à apporter quelque chose de plus par rapport à la retransmission en 2D (dans la grande salle) ?**

- oui, beaucoup plus  
oui, assez  
oui, un peu  
non, n'apporte rien de plus
- Quels en sont les apports ?** \_\_\_\_\_

**9. *(Question posée aux spectateurs 3D)* Parmi toutes ces impressions possibles lors d'une représentation en 3D lesquelles avez-vous eues ? *(plusieurs réponses possibles)***

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> de voir des effets spéciaux                                | <input type="checkbox"/> de voir des lumières parasites (reflets, bavures) |
| <input type="checkbox"/> de voir des sautes d'image 3D                              | <input type="checkbox"/> une impression de mal de tête                     |
| <input type="checkbox"/> une impression de gênes visuelles                          | <input type="checkbox"/> une impression de fatigue visuelle                |
| <input type="checkbox"/> de devoir changer de position de visualisation             | <input type="checkbox"/> une impression de non conformité du relief        |
| <input type="checkbox"/> d'entendre un son d'une qualité supérieure                 | <input type="checkbox"/> d'entendre des effets de résonance, voire d'écho  |
| <input type="checkbox"/> d'entendre un son non fidèle                               | <input type="checkbox"/> de devoir changer de position d'écoute            |
| <input type="checkbox"/> une impression de qualité du 3D (son, image) non constante |  |
| <input type="checkbox"/> l'impression d'être spectateur comme dans l'Opéra          |  |
| <input type="checkbox"/> aucune impression nouvelle                                 |  |

**10. *(Question posée aux spectateurs 3D)* Les lunettes vous ont-elles paru ... *(plusieurs réponses possibles)***

- lourdes   inconfortables   fragiles   difficiles à mettre   ne pas tenir   contraignantes  
aucune de ces caractéristiques en particulier  
vous n'avez pas mis les lunettes

**11. *(A tous)* Auriez-vous été prêt à payer pour un tel spectacle ?**

- oui, combien (en euros) \_\_\_\_\_   non

**12. Combien seriez-vous prêt à payer pour disposer d'une technologie de type 3D à votre domicile ?**

- (en euros) \_\_\_\_\_   vous ne savez pas

**13. Selon vous, quel(s) type(s) de spectacle se prête(nt) le mieux à la 3D ? (plusieurs réponses possibles)**

- des spectacles vivants du type théâtre, cirque, reconstitution historique ...
- des événements musicaux du type festival, concert de vedette ...
- des événements sportifs du type match de football, Tour de France ...
- des documentaires scientifiques
- des films
- d'autres types (spécifiez : \_\_\_\_\_)
- aucun
- Vous ne savez pas

**PROFIL**

Il me reste juste à vous poser quelques questions vous concernant.

**14. Etes-vous venu(e) ... (une seule réponse possible)**

- seul(e)
- en famille
- avec des amis
- en famille et avec des amis

**15. Sur invitation ?**

- oui
- non

**16. Aviez-vous auparavant déjà vu des démonstrations en 3D ( des films en salle, au Futuroscope ... ) ?**

- oui
- non

**17. Diriez-vous que vous êtes ...**

- une personne technophile
- une personne plutôt technophile
- une personne peu technophile
- une personne pas du tout technophile

**18. Et, diriez-vous que vous êtes ...**

- un amateur plutôt averti en matière de spectacles lyriques, chantés avec accompagnement musical
- un simple amateur
- un non connaisseur

**19. A quelle fréquence au cours des 12 derniers mois ...**

	hebdomadaire ou plus	mensuelle	trimestrielle	moins souvent	jamais
<b>avez-vous pratiqué des activités culturelles (théâtre, musée, concert, bibliothèque ... ) ?</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Et à quelle fréquence, avez-vous écouté de la musique classique, de l'opéra ?</b>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**20. Quels équipements audiovisuels utilisez-vous dans votre foyer ? (plusieurs réponses possibles)**

- une télévision écran plat (plasma ou LCD)
- une télévision recevant du contenu Internet (autres chaînes, clips ...) par votre fournisseur d'accès
- une télévision recevant les chaînes sur abonnement du type canal+, canalsat
- un home cinéma
- une chaîne hi-fi
- un vidéo projecteur
- un lecteur DVD
- un lecteur DVD portable personnel
- un MP3/MP4 personnel
- un téléphone portable avec radio et/ou caméra dont vous vous servez
- un ordinateur avec lequel vous regardez la télévision, vous écoutez la radio, vous visionnez des clips et spectacles ...

**21. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?**

- 18-24 ans     25-34 ans     35-44 ans     45-59 ans     60 ans et plus

**22. Quelle est votre catégorie socio-professionnelle actuelle?**

- agriculteurs, exploitants  
 artisans, commerçants, chefs d'entreprise  
 cadres, professions intellectuelles supérieures  
 professions intermédiaires  
 employés  
 ouvriers  
 retraités  
 sans profession ou ménagères  
 étudiants

**23. (question posée aux retraités) Quelle était votre ancienne catégorie socio-professionnelle?**

- agriculteurs, exploitants  
 artisans, commerçants, chefs d'entreprise  
 cadres, professions intellectuelles supérieures  
 professions intermédiaires  
 employés  
 inactifs

**24. Travaillez-vous dans ...**

- dans le domaine artistique     dans le domaine de la technologie     dans le milieu institutionnel  
 vous ne travaillez pas ou travaillez dans un autre domaine

Nous vous remercions de votre collaboration. N'hésitez pas à nous laisser vos commentaires

**ZONE DE COMMENTAIRES**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**25. Coder le sexe**

- masculin  
 féminin