

Don Giovanni dans tous ses écrans : enquête sur les perceptions

L'opéra Don Giovanni de Mozart est actuellement diffusé sur la scène de l'Opéra de Rennes et retransmis en direct sur grand écran sur la place de la Mairie, en HD et en 3D dans les salons de l'Hôtel de Ville. Il est également diffusé à la télévision, sur Internet et à la radio ainsi que dans d'autres villes.

Cet événement représente pour sa captation et diffusion en 3D une première mondiale. Aussi, les partenaires de ce projet souhaiteraient un retour de cet événement alliant entreprises de pointe et le monde de la création artistique.

Pouvez-vous m'accorder quelques instants (15 minutes tout au plus) pour me donner vos impressions à travers ce questionnaire. Ces dernières resteront anonymes et ne seront traitées qu'à des fins statistiques.

VOTRE PARCOURS

Parlons tout d'abord de votre parcours.

1. Combien de temps jusqu'à maintenant environ, avez-vous accordé à l'ensemble des retransmissions (sur la place et dans les salons de la mairie) ? *(laisser du temps et recoder)*

- moins de 5 minutes de 5 minutes à moins de 15 minutes
 de 15 minutes à moins de 30 minutes de 30 minutes à moins d'1 heure
 de 1 heure à moins d'1heure30 de 1h30 à moins de 2 heures
 2 heure et plus

2. Etes-vous venu(e) ... *(une seule réponse possible)*

- seul(e) en famille avec des amis en famille et avec des amis

3. Quelle situation s'approche le plus de la votre, personnellement ? *(une seule réponse possible)*

- je suis venu(e) par hasard mais j'avais vu de la publicité sur cet événement
 je suis venu(e) suite à la publicité sur cet événement
 je suis venu(e) sur incitation de mes proches (famille, collègues ...)
 je suis venu(e) suite à la publicité sur cet événement et sur l'incitation de mes proches
 je suis venu(e) totalement par hasard

4. Quels sont les motifs de votre présence ? *(plusieurs réponses possibles)*

- par simple curiosité pour l'œuvre musicale présentée, l'opéra Don Giovanni
 pour l'alliance opéra-technologie pour l'importance de l'événement
 pour la technologie pour le côté expérimental
 pour découvrir la 3D simplement pour accompagner mes proches
 parce qu'il y avait un rassemblement sympathique
 Autres, spécifiez _____
 Aucun motif en particulier

5. Jusqu'à maintenant à quelle(s) représentation(s) de Don Giovanni avez-vous assisté, ne serait-ce que 5 minutes ?

	Oui	Non	Si non, comptez-vous y assister ?
la représentation sur grand écran sur la place de l'Hôtel de Ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> NSP
La représentation haute définition (HD) dans le grand salon de la Mairie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> NSP
La représentation en 3D (avec les lunettes) dans le petit salon de la Mairie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> NSP
Une représentation dans l'Opéra cette semaine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

6. **(Question posée aux spectateurs d'au moins 2 représentations)** Vous avez assisté, ou assisterez, à au moins 2 représentations. Pour quelles raisons avez-vous continué, ou continuerez-vous ce parcours ?

- je suis fasciné(e) par l'image je suis marqué(e) par la technologie
 je voulais voir ce que la 3D pouvait donner je voulais voir ce que la HD apportait
 je suis fasciné(e) par le son j'aime cet opéra
 j'aime voir des spectacles je passe un moment agréable
 je suis curieux Autres, spécifiez _ _ _ _ _
 Aucune raison particulière

VOS PERCEPTIONS

Passons maintenant à vos perceptions.

7. Pouvez-vous me préciser sur une échelle de 1 à 5 votre niveau d'appréciation. (1 signifiant que vous n'avez pas apprécié du tout, 5 vous avez vraiment apprécié) . Quelle note donneriez-vous à ... **(une réponse par ligne)**

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
La manifestation en général	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La représentation de l'opéra Don Giovanni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La réalisation technologique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'alliance opéra / technologie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Et globalement concernant la technologie, quelle note donneriez-vous à ...

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
La qualité du son	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La qualité de l'image	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La synchronisation son-image	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(question posée aux spectateurs HD) Le rendu de la technologie HD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(question posée aux spectateurs 3D) Le rendu de la technologie 3D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Et concernant l'opéra lui-même, quelle note donneriez-vous à ...

	1 = vous n'avez pas apprécié du tout	2	3	4	5 = vous avez vraiment apprécié
La qualité de la musique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La qualité des chanteurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La qualité du spectacle (décor, mise en scène, jeu des acteurs)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Avez-vous des remarques particulières à formuler sur ces notes ?

- oui, spécifiez _____
 non

11. Parmi cette liste, de quels adjectifs qualifieriez-vous, globalement, cette représentation ? (plusieurs réponses possibles, proposer la réponse « aucun »)

- impressionnante spectaculaire belle émouvante
 immersive originale réaliste saisissante
 aucun de ceux-ci autres (spécifiez _____)

12. Que tirez-vous personnellement comme bénéfices de cette opération ?

- spécifiez _____
 aucun bénéfice

13. Quel niveau d'innovation technologique voyez-vous dans cette retransmission en direct ? Donnez une note de 0 à 5, 0 correspondant au fait que vous n'y voyez pas d'innovation technologique, 5 une très forte innovation. (ne pas proposer le « vous ne savez pas »)

- 0 1 2 3 4 5 vous ne savez pas

14. (Question posée aux spectateurs HD) Diriez-vous que la haute définition, HD, (la retransmission que vous avez vue dans le grand salon) a contribué à apporter quelque chose de plus par rapport à la retransmission sur la place ?

- oui, beaucoup plus
 oui, assez
 oui, un peu
 non, n'apporte rien de plus

Quels en sont les apports ? _____

15. (Question posée aux spectateurs 3D) Diriez-vous que la 3D (la retransmission que vous avez vue dans le petit salon avec lunettes) a contribué à apporter quelque chose de plus par rapport aux autres retransmissions ?

- oui, beaucoup plus
 oui, assez
 oui, un peu
 non, n'apporte rien de plus

Quels en sont les apports ? _____

16. (Question posée aux spectateurs 3D) Parmi toutes ces impressions possibles lors d'une représentation en 3D lesquelles avez-vous eues ? (plusieurs réponses possibles)

- de voir des effets spéciaux de voir des lumières parasites (reflets, bavures)
 de voir des sautes d'image 3D une impression de mal de tête
 une impression de gênes visuelles une impression de fatigue visuelle
 de devoir changer de position de visualisation une impression de non conformité du relief
 d'entendre un son d'une qualité supérieure d'entendre des effets de résonance, voire d'écho
 d'entendre un son non fidèle de devoir changer de position d'écoute
 une impression de qualité du 3D (son, image) non constante
 l'impression d'être spectateur comme dans l'Opéra
 aucune impression nouvelle

17. (Question posée aux spectateurs 3D) Les lunettes vous ont-elles paru ... (plusieurs réponses possibles)

- lourdes inconfortables fragiles difficiles à mettre ne pas tenir contraignantes
 aucune de ces caractéristiques en particulier
 vous n'avez pas mis les lunettes

18. (A tous) Que pensez-vous du fait que ce soit en plein air, ou dans les salons de la mairie, et gratuit ? Choisissez parmi ces réponses celles qui vous conviennent. (plusieurs réponses possibles)

- le bruit venant du public sur les lieux de diffusion m'a gêné
 le son venant des autres lieux de diffusion m'a gêné
 cela m'a permis d'échanger en même temps sur les impressions

- je n'ai pas pu suivre l'histoire
- j'ai trouvé le lieu adapté
- j'ai aimé partager ce moment musical en plein air, avec les autres
- j'ai trouvé que le lieu choisi donnait un côté culturel à l'animation
- j'ai trouvé la retransmission sans relation avec l'œuvre musicale
- je ne serais pas allé voir un tel spectacle sinon
- je pense que cela peut démocratiser l'opéra
- je pense que cela peut permettre à quelques nouvelles personnes de s'intéresser à l'opéra
- je pense que cela peut permettre à pas mal de nouvelles personnes de s'intéresser à l'opéra
- aucune ne me convient

19. Cette retransmission ... *(une réponse par ligne)*

	Oui, de façon très importante	Oui	Non
A-t-elle modifié positivement le regard que vous portez sur l'opéra ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous a-t-elle donné envie d'en savoir plus sur cet opéra précisément ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A-t-elle modifié positivement le regard que vous portez sur la technologie ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous a-t-elle convaincue que les nouvelles technologies peuvent mettre en valeur / servir l'opéra ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Auriez-vous été prêt à payer pour un tel spectacle ?

- oui, combien (en euros) _____ non

21. Combien seriez-vous prêt à payer pour disposer d'une technologie de type 3D à votre domicile ?

- (en euros) _____ vous ne savez pas

22. Selon vous, quel(s) type(s) de spectacle se prête(nt) le mieux à la 3D ? *(plusieurs réponses possibles)*

- des spectacles vivants du type théâtre, cirque, reconstitution historique ...
- des événements musicaux du type festival, concert de vedette ...
- des événements sportifs du type match de football, Tour de France ...
- des documentaires scientifiques
- des films
- d'autres types (spécifiez : _____)
- aucun
- Vous ne savez pas

23. Pensez-vous qu'il faut répéter ce genre d'expérience ?

- oui, spécifiez le type d'événement _____ non

PROFIL

Il me reste juste à vous poser quelques questions vous concernant.

24. Aviez-vous auparavant déjà vu des démonstrations en 3D (des films en salle, au Futuroscope ...) ?

- oui non

25. Diriez-vous que vous êtes ...

- une personne technophile
- une personne plutôt technophile
- une personne peu technophile
- une personne pas du tout technophile

26. Connaissez-vous l'opéra Don Giovanni de Mozart ? *(plusieurs réponses possibles)*

- oui, j'ai déjà assisté à une représentation

- oui, j'ai déjà vu un DVD / écouté un CD
- oui, je possède un DVD / un CD
- non

27. Que vous le connaissiez ou non, que représente pour vous cet opéra ? *(plusieurs réponses possibles)*

- le mythe du séducteur
- un air qui vous a marqué
- une œuvre clef chez Mozart
- rien de cela

28. Diriez-vous que vous êtes ...

- un amateur plutôt averti en matière de spectacles lyriques, chantés avec accompagnement musical
- un simple amateur
- un non connaisseur

29. A quelle fréquence au cours des 12 derniers mois ...

	hebdomadaire ou plus	mensuelle	trimestrielle	moins souvent	jamais
avez-vous pratiqué des activités culturelles (théâtre, musée, concert, bibliothèque ...) ?	<input type="checkbox"/>				
Et à quelle fréquence, avez-vous écouté de la musique classique, de l'opéra ?	<input type="checkbox"/>				

30. Quels équipements audiovisuels utilisez-vous dans votre foyer ? *(plusieurs réponses possibles)*

- une télévision écran plat (plasma ou LCD)
- une télévision recevant du contenu Internet (autres chaînes, clips ...) par votre fournisseur d'accès
- une télévision recevant les chaînes sur abonnement du type canal+, canalsat
- un home cinéma
- une chaîne hi-fi
- un vidéo projecteur
- un lecteur DVD
- un lecteur DVD portable personnel
- un MP3/MP4 personnel
- un téléphone portable avec radio et/ou caméra dont vous vous servez
- un ordinateur avec lequel vous regardez la télévision, vous écoutez la radio, vous visionnez des clips et spectacles ...

31. Où habitez-vous ?

- sur Rennes
- sur Rennes métropole
- en Ille et Vilaine
- en Bretagne
- en France
- à l'étranger

32. Dans quelle tranche d'âge vous situez-vous ?

- 18-24 ans
- 25-34 ans
- 35-44 ans
- 45-59 ans
- 60 ans et plus

33. Quelle est votre catégorie socio-professionnelle actuelle?

- agriculteurs, exploitants
- artisans, commerçants, chefs d'entreprise
- cadres, professions intellectuelles supérieures
- professions intermédiaires
- employés
- ouvriers
- retraités
- sans profession ou ménagères
- étudiants

34. *(question posée aux retraités)* Quelle était votre ancienne catégorie socio-professionnelle?

- agriculteurs, exploitants
- artisans, commerçants, chefs d'entreprise

- cadres, professions intellectuelles supérieures
- professions intermédiaires
- employés
- inactifs

35. Quel est votre niveau d'études ?

- sans diplôme, primaire
- brevet des collèges, BEP/CAP
- niveau bac
- bac +1 / +2
- bac +3 / +4
- bac +5 et plus

36. Quelle description s'approche le plus de l'opinion que vous avez du revenu actuel de votre ménage ?

(ne pas proposer le « vous ne savez pas »)

- vous avez une vie très confortable avec le revenu actuel
- vous avez une vie confortable
- vous vous en sortez avec le revenu actuel
- vous avez une vie difficile
- vous avez une vie très difficile avec le revenu actuel
- vous ne savez pas

37. Pour quelles raisons abandonnez-vous ce spectacle ? *(plusieurs réponses possibles)*

- il ne vous intéresse pas
- il s'agit plus d'une animation que d'un spectacle
- vous n'avez plus de temps à y consacrer
- vous êtes déçu (précisez _____)
- il ne correspond pas à vos attentes (préciser vos attentes _____)
- il ne vous correspond pas
- il est fini
- aucune raison particulière

38. Un documentaire scientifique sur l'événement sera réalisé ces jours-ci, accepteriez-vous d'être filmé(e) ?

- oui, précisez le nom et les coordonnées (téléphoniques + email) _____
- non

Nous vous remercions de votre collaboration. N'hésitez pas à nous laisser vos commentaires

ZONE DE COMMENTAIRES

39. Coder le sexe

- masculin
- féminin