

Conference 2019 Marsouin

© Recherche sur la société
numérique et l'innovation

Le travail des web-créatifs free-lance.

Anne-France KOGAN
Marcela PATRASCU
Jean-Baptiste LE CORF
PREFICS, Université Rennes 2

PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.



PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.

Un contexte :

- Un discours qui annonce l'affaiblissement du modèle salarial au profit de modalités de travail dites « flexibles »
Réforme de travail (Loi El khomri)
- Une valorisation de la classe créative (Florida) : au service du développement économique territorial
- Des équipements numériques qui
 - Favorisent le travail « indépendant »
 - Multiplient des attracteurs cognitifs
- Une évolution de la nature même du travail :
 - Faire face à des sollicitations concurrentes et simultanées
 - Articuler en situation des engagements hétérogènes



PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.

2 axes d'analyse :

1. Appréhender et comprendre l'organisation **qualitative et spatio-temporelle** du travail mis en place par les web-créatifs nomades
2. Examiner les manières dont les travailleurs créatifs « opèrent » la tension entre **une valorisation par l'expérience concrète** du travail (le « vrai boulot » comme moment de félicité) et la **valorisation économique** par le marché.

PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.

Un cadre théorique :

1. Le corpus pragmatiste pour une étude empirique du travail (J.Dewey, Jonas, A.Bidet, etc.)
 - **L'environnement de travail** hyperconnecté n'est pas un simple « contenant » de l'activité de travail **mais ce par quoi l'activité s'accomplit**
 - L'intention de l'agir émerge au sein de l'unité en mouvement formée par un couplage structurel entre l'organisme humain et son environnement
 - L'expérience du travail s'appréhende dans un cadre temporel élargi
 - L'hyperconnectivité : la propension des dispositifs numériques à ouvrir à chaque instant sur des espaces informationnels et relationnels hétérogènes, instables et extrêmement riches en terme de contenus.
 - ➔ Comment les personnes font face à l'hétérogénéité de leur activité? Comment passer constamment d'un monde à l'autre? Comment faire pour délimiter sa « situation de travail » ?

PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.

Un cadre théorique :

2. La spécificité du travail créatif

- Une vision enchantée du travail créatif-bohème libéré des contraintes spatio-temporelles et des agencements disciplinaires (Foucault, 1975)
- Plus proche du skholè, ce « temps employé librement à des fins librement choisies et gratuites qui, comme chez l'intellectuel ou l'artiste, peuvent être celles d'un travail, mais affranchi, dans son rythme, son moment et sa durée, de toute contrainte extérieure, (...)» (Bourdieu, 1997, p.322)
- Plus proche de l'œuvre que du labor (Arendt, 1958)
- Les creative workers « flexibilité et adaptabilité du comportement individuel, goût du risque, capacité de réaction face à l'imprévu, aptitude à la pensée divergente et intuitive » (Menger, 2009).

PROJET Web-Crea (2018-2020)

Le travail des web-créatifs free-lance.

Un cadre théorique :

3. L'économie politique des industries créatives (Garnham, Miège, Moeglin, Bouquillion, etc.)

- Analyse des logiques économiques et politiques qui structurent les pratiques sociales et la valorisation économique
 - Prise en compte des nouveaux acteurs industriels du numérique (GAFAM)
 - Politiques publiques : offre/aide espaces de co-working, évolution du statut de micro-entrepreneur, les CAE, droit d'auteur, etc.

MÉTHODOLOGIE COMBINATOIRE

Une trentaine de web-créatifs nomades du grand ouest ont été sollicités, travaillant chez eux ou dans des tiers-lieux

Une méthodologie combinatoire basée sur

1°/ des fiches-activités-temps; photos-participatives;

2°/des entretiens de photo-élicitation; entretiens compréhensifs individuels et collectifs

<p>LOISIRS</p> <p>(musique, lectures, sport, etc.)</p>	<p>SOCIABILITÉS</p> <p>(échanges avec amis, famille, conjoints, clients, collaborateurs – RSN, téléphone, etc.)</p>	<p>RÊVERIE, PARESSE</p> <p>(temps morts, procrastination, pauses)</p>	<p>TRAVAIL CONCRET</p> <p>-outils de travail -doc de travail (agenda, devis, factures, post-it) -processus de travail</p>	<p>SOURCES D'INSPIRATIONS</p> <p>- numériques (sites consultés, blogs, etc.) - expositions, - inspiration de rue</p>	<p>PROJETS PERSONNELS</p> <p>artistiques ou autres : engagements asso., politiques, dev-perso, cours...</p>	<p>AUTRES ACTIVITÉS</p> <p>...</p> <p>RdV admin, médecin, courses, etc.</p>
---	--	--	--	---	--	--

Souligner s'il s'agit d'une habitude/rituel : Ex la pause café ; l'ouverture de l'ordinateur et la consultation de ses favoris, et/ou mails, etc...

	LOISIRS (musique, lectures, sport, etc.)	SOCIABILITÉS (échanges avec amis, famille, conjoints, clients, collaborateurs – facebook, skype, téléphone, etc.)	RÊVERIE, PARESSE (temps morts, procrastination, pauses)	TRAVAIL CONCRET -outils de travail -doc de travail (agenda, devis, factures, post-it) -processus de travail	SOURCES D'INSPIRATIONS - numériques (sites consultés, blogs, etc.) - expositions, - inspiration de rue	PROJETS PERSONNELS artistiques ou autres : engagements asso., politiques, dev-perso, cours...	AUTRES ACTIVITÉS... RdV admin, médecin, courses, etc.
Matin	10h : en même temps que litweb, j'écoute des émissions ou je lis des articles	Je suis connecté à Facebook & Twitter, toutes les semaines pour parler avec les copains *	Rituel : THE ♥ J'aime bien prendre le temps le matin de boire du thé... pause déjeuner... rue, etc...	10h	Toute la journée je peux aussi faire une pause pour regarder		
Midi				12h 12h30 3 pt	de sites comme Behance, Dribbble, Etapes... pour voir ce qui se fait en ce moment ; prendre		* On geie plus, un euro par an échange beaucoup la, des amis
Après-midi				14h : Séminaire (Thèse) en général je prend mon café avec moi pour travailler en	des tas et les classes...		
Soir			Rit : séries ♥	même temps (gophone, mail) etc			18h ≈ courses

Gestion d'Asso via conversation groupe Facebook, mail, Discord

vers 21h : je range un peu mes dossiers thèse sur

Souligner s'il s'agit d'une habitude/rituel : Ex la pause café ; l'ouverture de l'ordinateur et la consultation de ses favoris, et/ou mails, etc...

	LOISIRS (musique, lectures, sport, etc.)	SOCIABILITÉS (échanges avec amis, famille, conjoints, clients, collaborateurs - facebook, skype, téléphone, etc.)	RÉVERIE, PARESSE (temps morts, procrastination, pauses)	TRAVAIL CONCRET -outils de travail -doc de travail (agenda, devis, factures, post-it) -processus de travail	SOURCES D'INSPIRATIONS - numériques (sites consultés, blogs, etc.) - expositions, - inspiration de rue	PROJETS PERSONNELS artistiques ou autres : engagements asso., politiques, dev-perso, cours...	AUTRES ACTIVITÉS... RdV admin, médecin, courses, etc.
Matin	musique, séries, films... toujours en fond pendant que je travaille	Sociabilités en m ^{on} temps que le travail (mails, échange avec collègue ans, etc)	9h30 (leuc) Thé + info, site...	10h *	par aigantthei	par aigantthei	//
Midi		12h45 à 13h15 -> mon copain passe ne voit sur sa pause déjeuner.		(Pause de jeun en travaillant) ↓			
Après-midi				17h30 Travail (maquette à rendre en fin de semaine)			
Soir				20h -> 20h30 reprise travail + mails			

* Mise en page sur InDesign / illustration tracte : journée -> programme pour un festival.

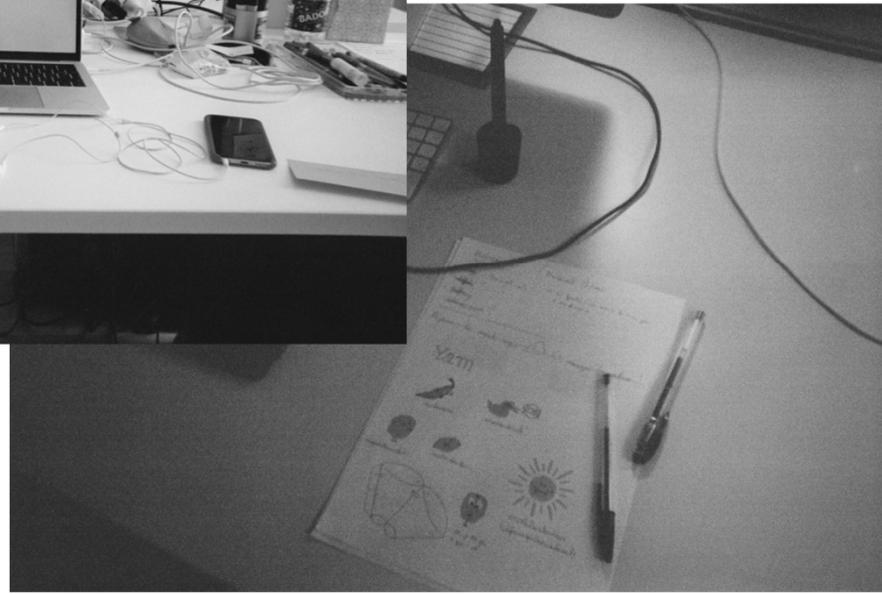
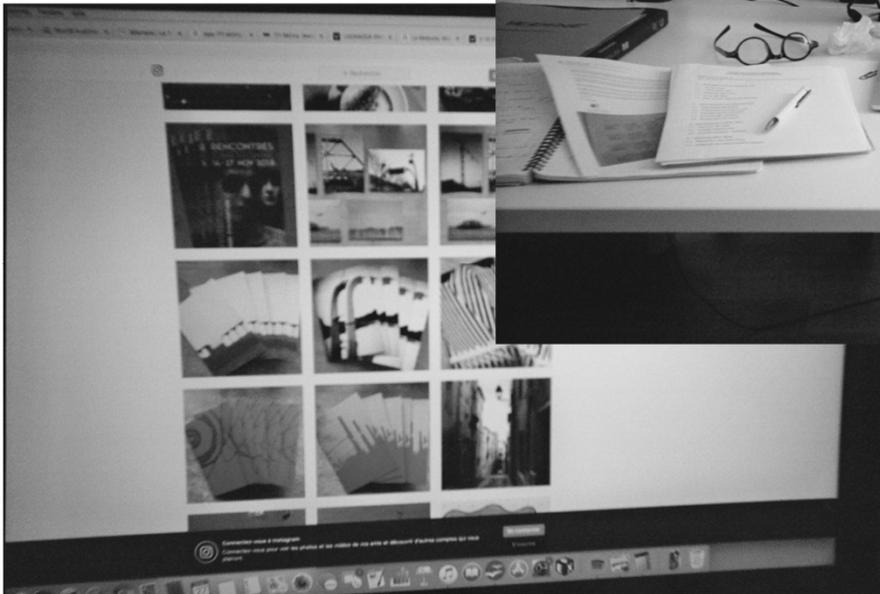
(je réalise & 20h30 que j'ai oublié de me laver / m'habiller, ahem, donc j'y vais)
-> 21h30 : Ranger le dossier thèse, mail thèse...





Première typologie des thèmes de photos participatives

- **Socialisations / affectivités / convivialités**
- **Pauses, rêverie, divertissements**
- **Environnements extérieurs**
 - Transports - bus, voiture, vélos, Paysages/ design urbain)
- **Environnement intérieur**
 - Lieux (domicile ou co-working, ou bars, autres)
 - Bureaux
 - Design
- **Le travail**
 - Ecrans
 - Outils
 - Equipements
 - Documents
 - Sources d'inspirations
 - Temporalités (horloges, agendas)



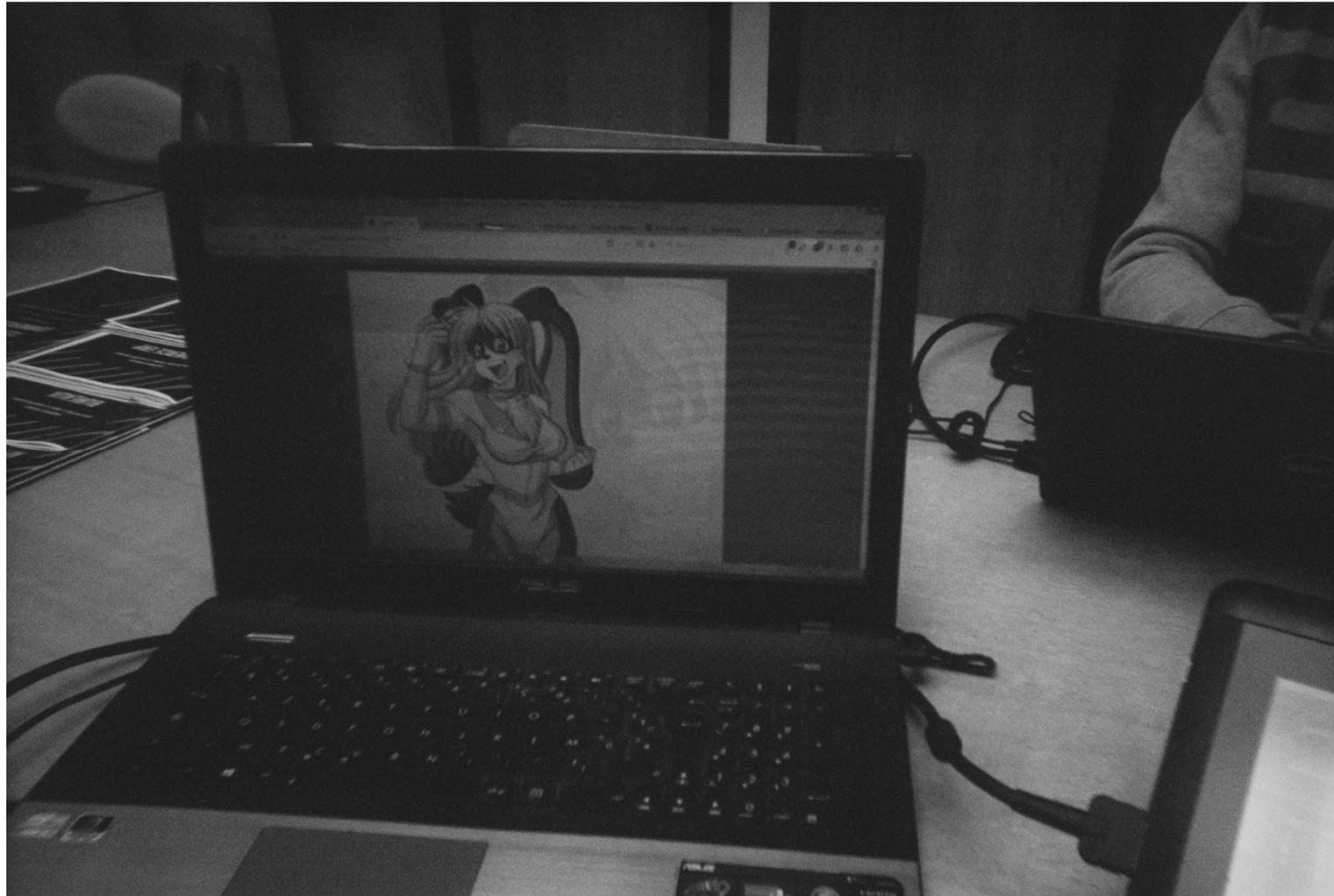
Quelques résultats

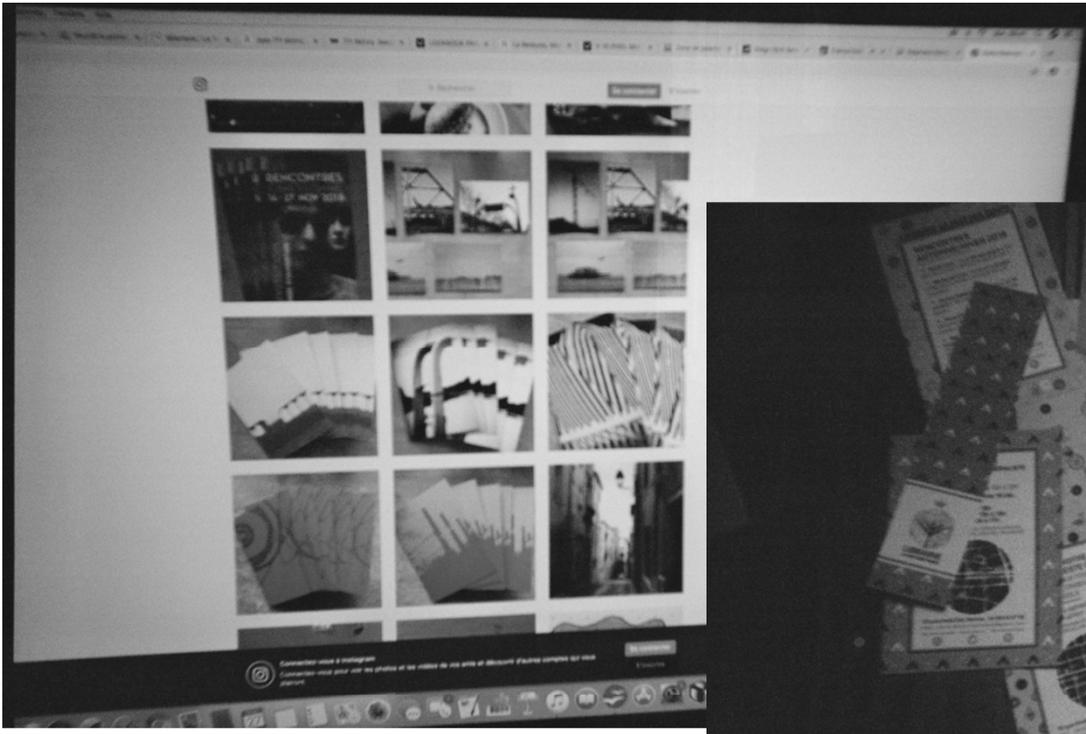
- **La tension entre flexibilité et précarité s'exprime au travers du choix du statut juridique de l'activité**
 - Une grande diversité de statuts, 6 micro-entrepreneurs / 22
 - Tendance à trouver le statut qui se rapproche le plus du modèle de la protection sociale du salariat
- **Prégnance de la vision instituée de la séparation des sphères (Travail / Hors travail / Non-travail)**
 - Investissement dans les tiers-lieux
- **La nécessité de choisir entre singularité et tendances du marché**

Se construire ses cadres spatio-temporels

- **Volonté de se construire un espace-temps circonscrit et différencié des autres sphères d'activité**
 - « *Tout cela me fait peur, je vais prendre conscience du temps que je perds* »,
 - « *bah, tu vas voir il y aura beaucoup trop de Facebook* »
- **Investir les “tiers-lieux de travail” (Oldenburg, 1989, Moriset, 2011)**
 - *j'en avais marre d'être seule, je voulais voir du monde, avoir des collègues de travail* »
 - « *j'ai eu envie de retrouver un bon rythme: aller au travail vers 10h, rentrer le soir* »
 - « *depuis que je suis ici (espace de co-working), j'ai boosté mon activité, je me mets beaucoup plus facilement au travail...* ».
- **“Libre de son temps”**
 - Démi-journées, conciliation vie privée/vie professionnelle, écoute de son “bio-rythme”

Les valeurs du travail créatif au prisme des normes du marché





2ème étape suite....

A. Photo-élicitation

- Permettre au sujet de définir lui-même l'environnement de son activité en « racontant la photo »

B. Entretiens en trois axes

1. Sur la trajectoire individuelle (biographie)

Formation? Choix du statut ? Perspectives ?

2. Sur l'expérience et les valeurs du travail

- Entre plaisir (ce que j'aime) et contrainte (ce que je fais à contre-cœur)
- Ce que ça apporte (plaisir, sens, argent, etc)

3. Sur la dimension collective

Structuration / appartenance à un collectif..

L'espace de co-working : rôle /