**Titre de la communication**

La numérisation des œuvres contemporaines d'art public de la région Pays de la Loire :

le projet "Atlasmuseum", atlas en ligne de l'art public

**Nom de l’auteur, son rattachement institutionnel, ses coordonnées professionnelles**

Virginie Pringuet

Doctorante en Esthétique et Humanités Numériques à l'Université Rennes2 sous la direction de Nicolas Thély.

École doctorale Arts, Lettres, Langues (ED 506)

Unité de recherche : Arts : pratiques et poétiques (EA 3208)/ Esthétique des données

http://www.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques

http://wiki.atlasmuseum.org

Adresse: 29 rue Clavel, 75019 Paris

Tél: 09 50 10 07 75

Courriel: vpringuet@gmail.com

**Résumé**

Concevoir la numérisation d'une collection régionale d'œuvres d’art public sous la forme d'un atlas en ligne appelle une réflexion continue sur la production de données culturelles ainsi que sur leur harmonisation et leur interopérabilité à une échelle nationale et internationale dans le contexte du Web sémantique.

A travers les développements scientifiques et artistiques de la cartographie numérique et de la visualisation des données, des "cartes vivantes", il s'agit d'aborder les nouvelles possibilités de représentations de l'art dans l'espace public. Des représentations dynamiques fondées sur la contribution des utilisateurs qui semblent transformer profondément les usages de le la carte et de l'atlas mais aussi leurs enjeux esthétiques en ouvrant un nouveau potentiel de lisibilité des images de l’art, une nouvelle source d’images dialectiques.

La communication portera, à travers une collection d'art public de la Région Pays de la Loire, sur le projet en ligne Atlasmuseum ([wiki.atlasmuseum.org](http://wiki.atlasmuseum.org/)), prototype de plateforme participative de récolement et de cartographie numérique dédiée à l'art dans l'espace public. Initiative de "web curation" et d'atlas collaboratif du “Musée à ciel ouvert”, Atlasmuseum est une plateforme contributive, un outil potentiel de visualisation de l'histoire de l'art public.

**Mots clés (5 minimum)**

numérisation - art contemporain - visualisation - domaine public - institutions culturelles - liberté de panorama - open data - données culturelles - harmonisation - web sémantique

**Axe thématique dans lequel le/les auteurs souhaitent inscrire leur soumission**

• Industries culturelles et pratiques numériques / Institutions culturelles et pratiques numériques

**Contexte/revue de littérature**

**contexte**

La réflexion sur les images des œuvres d’art et leur utilisation, commerciale ou non, leur circulation en ligne notamment, alimente les débats en France depuis de nombreuses années entre défenseurs d’un droit d’auteur inflexible, très difficilement compatible avec l’environnement numérique actuel et les partisans des licences libres ainsi que ceux de la “liberté de panorama”. En outre, différentes initiatives nationales et internationales visant l'harmonisation de la production de données culturelles par les institutions et les différents acteurs du monde de l'art et de la culture ont vu le jour depuis 2004 (modèle CIDOC CRM, en tant que norme [ISO 21127:2006](http://www.iso.org/iso/catalogue_detail.htm?csnumber=34424) et projet HADOC du Ministère de la Culture en France notamment). Avec en vue notamment l'élaboration d'un modèle de données commun à tout bien culturel, ces initiatives amorcent actuellement un tournant avec le Web sémantique et affichent des ambitions de normalisation encore plus vaste impliquant un grand nombre d'acteurs institutionnels et d'experts. A travers les œuvres d’art dans l’espace public et leurs reproductions numériques est ainsi reformulée la question du périmètre du domaine public et de sa prolongation en ligne, question centrale de la problématique de la libération des données publiques culturelles par les institutions.

**revue de littérature**

[DeMArch –](http://www.bivi.fonctions-documentaires.afnor.org/livres-blancs/demarch-recommandation-de-description-des-manuscrits-et-fonds-d-archives) Description des manuscrits et fonds d’archives modernes et contemporains en bibliothèque, 09/07/2010

http://www.bivi.fonctions-documentaires.afnor.org/livres-blancs/demarch-recommandation-de-description-des-manuscrits-et-fonds-d-archives

Harmoniser la production des données culturelles ou Comment un projet documentaire devient un projet structurant, Katell Briatte, Ministère de la Culture et de la Communication, Séminaire VocabNomen, Poitiers, 04 mai 2010, http://blogpeda.ac-poitiers.fr/vocabnomen/files/2010/05/1-Harmoniser-les-donnees-culturelles\_K.-BRIATTE\_20100504.pdf

Digitizing Contemporary Art (http://www.dca-project.eu)

[Bibliothèques, musées : exemples de bonnes pratiques en matière de diffusion du domaine public](http://scinfolex.wordpress.com/2012/11/11/bibliotheques-musees-exemples-de-bonnes-pratiques-en-matiere-de-diffusion-du-domaine-public/)

http://scinfolex.wordpress.com/2012/11/11/bibliotheques-musees-exemples-de-bonnes-pratiques-en-matiere-de-diffusion-du-domaine-public/

Le Bayon, Simon. Sociologie de la composition des collectifs web 2.0. Le cas de la diaspora bretonne - 2010 tel-00551703, version 1- 4 Jan 2011

L'inventaire et le récolement des collections dans les Musées de France : des outils stratégiques renouvelés, Institut National du Patrimoine, janvier 2012

Bilan d’étape, Mission culture-acte 2, Ministère de la Culture, jeudi 6 décembre 2012

Des grandes classifications au Web de données et l’émergence de l’indexation sémantique: le cas du tagging sémantique dans le portail histoiredesarts.culture.fr, Domingos Ruiz Lepores, Mémoire pour obtenir le Titre professionnel "Chef de projet en ingénierie documentaire" INTD niveau I, Décembre 2011

Recommandations pour l'ouverture des données et des contenus culturels, Rapport du groupe de travail open GLAM / Open Glam (http://openglam.org/france/) est un réseau informel de personnes et d’organisations cherchant à favoriser l’ouverture des contenus conservés ou produits par les institutions culturelles (GLAM : Galleries, Libraries, Archives, Museums – Bibliothèques, archives et musées), Novembre 2012

**2. hypothèse**

A travers les développements des outils de cartographie, de visualisation et sémantisation des données, il s'agit d'aborder les nouvelles formes et outils d'inventaire, de récolement, de représentations et de visualisation d'une collection d'art public en région Pays de la Loire.

Les enjeux :

\*Répertorier, localiser et documenter de façon contributive et selon des critères scientifiques les commandes publiques et les 1%

\*Contribuer à la réflexion critique et à la conservation de l’art dans l’espace public

\*Contribuer aux réflexions actuelles sur la numérisation des collections d’art public à l'heure du Web sémantique

\* Amorcer une démarche d’indexation et favoriser la recherche des œuvres d’art public sur Internet

**3. méthodologie**

Quels outils et quelles méthodologies issus du Web sémantique sont les plus pertinents pour la visualisation des données concernant l’art public?

Le Web sémantique est un mouvement collaboratif mené par le World Wide Web Consortium (W3C) qui favorise des méthodes communes pour échanger des données. Le Web sémantique vise à aider l'émergence de nouvelles connaissances en s'appuyant sur les connaissances déjà présentes sur Internet. Pour y parvenir, le Web sémantique met en œuvre le Web des données qui consiste à lier et structurer l'information sur Internet pour accéder simplement à la connaissance qu'elle contient déjà.  A travers le « tagging sémantique », la navigation par facette, les atlas numériques, la présente communication vise à analyser le potentiel heuristique de la visualisation de données au sein d'une collection spécifique d’art public.

**4. résultats**

Le projet « Atlasmuseum/ collection Commandes publiques et 1% artistique» développés en collaboration avec la DGCA du Ministère de la Culture consiste à numériser et rendre accessible au public le plus large sous la forme d’un site participatif (site Wiki), une sélection de 1000 œuvres d’art public en France. Une première collection (celle de la Région Pays de la Loire) est actuellement en cours de constitution en ligne.

Le site Atlasmuseum (wiki.atlasmuseum.org) consiste en une cartographie des œuvres et une base de données des notices d’œuvres. Plus généralement, Atlasmuseum vise à devenir une plateforme de collaboration entre commissaires, artistes, développeurs, conservateurs, historiens d'art, professionnels de la documentation et de l’archivage, visant le développement de différents outils de «récolement » et de visualisation de l’art public. Atlasmuseum est un site construit avec le logiciel Mediawiki, le même logiciel sur lequel repose l’encyclopédie Wikipédia, qui en gère tous les aspects. Le contenu d'un wiki est par principe *ouvert*, c'est-à-dire que chacun peut participer, collaborer, dans une démarche collective. Chaque participant est libre de créer ou modifier un article, chaque changement apparaît automatiquement sur la page du site. La modification est en même temps enregistrée sur une page d'historique, permettant à tout moment de revenir à une ancienne version de l'article. Ce système permet le contrôle *a posteriori* des contributions.

**5. éléments bibliographiques**

*L’Art à ciel ouvert, Commandes publiques en France de 1983 – 2007*, La création contemporaine, sous la direction de Caroline Cros et Laurent Le Bon, 271 pages, Editions Flammarion, Paris, 2008, ISBN: 9782081202771

*Cent 1%,* sous la direction de Dominique Aris et Cristina Marchi, Département du soutien à la création, Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture et de la Communication, Editions du Patrimoine, Paris, 2012, ISBN: 9782757701836

*Brayer, Marie-Ange. Cartographies*, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1996, Acte du colloque à l'Académie de France à Rome.

Buci-Glucksmann, Christine. *L'oeil cartographique de l'art*. Ed. Galilée, 1996, 192 p, ISBN : 9782718604671

*Tiberghien, Gilles A. Finis Terrae : Imaginaires et imaginations cartographiques*, [Bayard](file://localhost/wiki/Bayard_presse), 2007

[Didi-Huberman](file://localhost/wiki/Georges_Didi-Huberman), Georges. *Atlas ou le gai savoir inquiet*, L'Œil de l'histoire, Ed. Minuit, 2011, 384 p., ISBN : 9782707322005

Jacob, Christian. *L’Empire des cartes*, Paris, Albin Michel, 1992

Marin, Louis. *Les voies de la carte, Cartes et figures de la terre*, Paris, Centre George Pompidou, 1980.

Michaud, [Philippe-Alain.](file://localhost/w/index.php%3ftitle=Philippe-Alain_Michaud&action=edit&redlink=1) *Aby Warburg et l'image en mouvement*, [Macula](file://localhost/wiki/Macula), Paris, 1998.

Sierek , Karl. *Images oiseaux. Aby Warburg et la théorie de la culture*, Editions Klincksieck, 2007, 208 pages, « Collection d'esthétique », isbn : 978-2-252-03637-2

Lev Manovich

Software Culture.   
The new fully revised version will be published in English in 2013.

Info-Aesthetics (book in progress).  
[http://manovich.net/IA/index.html](http://manovich.net/IA/index.html" \t "_blank)

Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, Jeffrey Schnapp, *Digital Humanities*, The MIT Press Cambridge, Massachusetts, London, England

Marin Dacos et Pierre Mounier, *L’Édition électronique, Paris, La Découverte, 2010.*

Read/Write Book 2

Une introduction aux humanités numériques

Sous la direction de Pierre Mounier

Avec la collaboration de Hubert Guillaud, Aurélien Berra, Lou Burnard, Corinne Welger-Barboza, Neel Smith, Melissa Terras, Janneke Adema, Adam Crymble, Serge Noiret, NicolasThély, Roy Rosenzweig, Xavier de La Porte, Danah Boyd, Francis Chateauraynaud, PatrickPeccatte, Antonio Casilli, Kate Crawford et Josquin Debaz

Schreibman, Susan, Raymond Georges Siemens, and John Unsworth, eds.,*A companion to digital humanities*, Blackwell companions to literature and culture ; 26, 1 vols. (Malden (Mass), Etats-Unis: Blackwell Pub., 2004)